

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27 августа 2024г.
Приказ №74 от 29 августа 2024г.

Утверждаю:
И.о.заведующего МАДОУ "Детский сад № 294"
Сафиуллина А.К.



**Рабочая программа дополнительной
платной образовательной услуги
«Хореография»
на 2024-2025 учебный год**

Руководитель: Блохина Е.Г.

Казань, 2024

Введение

Рабочая программа по предмету «Хореография» в МАДОУ «Детский сад №294» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Санитарные правила и нормы «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (СанПиН 1.2.3685-21) (Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
4. Устав МАДОУ «Детский сад №294 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Московского района города Казани.
5. Лицензия на ведение образовательной деятельности.

Танец - самое любимое массовое искусство.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность – призван хореограф.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Дополнительная образовательная программа «Хореография» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить детей воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается танцевальной деятельностью.

Учебный материал объединяется в отдельно танцевально-тренировочные комплексы, физическую подготовку, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Цель программы: приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей, физическое развитие, эмоциональное раскрепощение ребенка через освоение своего тела как выразительного инструмента.

Обучающие задачи:

- формирование у детей специфических знаний, умений и навыков;
- выработка правильной осанки;
- развитие мышечного тонуса и чувств;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Воспитательные задачи:

- формировать у детей культуру поведения и общения;
- прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- формировать у детей эстетический вкус;
- воспитывать в детях силу воли, трудолюбия и дисциплины.

Развивающие задачи:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей;
- развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем;
- совершенствование психомоторных способностей детей.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия – 20 (младшая, средняя группа), 25-30 минут (старшая и подготовительная группы).

Общее количество учебных занятий в год: 64 занятия.

Возраст воспитанников 3-7 лет. Для занятий принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность и физиологическая нагрузка.

Конечный результат – публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях.

Возрастная характеристика детей 3-5 лет.

Физическое развитие. В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и

управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие.

Социально-коммуникативное развитие. К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух детей. У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций. Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения чувств.

Художественно-эстетическое развитие. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружения, взмахи и т.д.). Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец и т.д.). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Физическое развитие. Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения.

Социально-коммуникативное развитие. Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Ярко проявляет интерес к игре. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления

эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников.

Художественно-эстетическое развитие. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Дошкольники свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

Физическое развитие. К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнить различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя.

Социально-коммуникативное развитие. К 7 годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат нормам. Ребенок 7 лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Художественно-эстетическое развитие. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения.
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки

разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 общего времени занятия.

II часть включает в себя задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- Выразительное исполнение движения под музыку;
- Словесное пояснение выполнения движения;
- Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- Творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от:

1) используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод, и т.д.), его содержания; 2) объема программных умений; 3) этапа разучивания произведения; 4) индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Дети разучивают элементы классических, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Ожидаемые результаты

Пройдя годовой курс хореографии ожидается, что дети укрепятся физически и эмоционально. Общефизические упражнения разовьют мышечный и связочный аппараты, координацию, внимание. Коллективные постановки больше научат детей взаимодействию друг с другом, укрепят дружеские отношения в коллективе. А парная работа в танце и в гимнастике улучшит понимание друг-друга.

Ребята должны освоить понятие «ритмический рисунок», научиться владеть им в простых и сложных движениях и вариациях. Ожидается понимание и исполнение базовых элементов в начальной подготовке хореографии, в народных и современных танцах, готовности переходить к более сложным постановкам как в коллективе, так и в паре. Станут понимать терминологию танца.

По истечении года должна выработаться определенная выворотность и гибкость. Знание базовых позиций ног и рук классического танца.

А также обучение направлено на танцевальное раскрепощение детей, их импровизацию. В конце года ожидается, что дети смогут исполнять каждый свой импровизированный этюд на предложенную музыку. В этом им помогут ритмические этюды, постановки и музыкально-театральные игры.

Ожидаемый результат – концерт с представлением зрителям отработанных композиций, с индивидуальной максимальной отдачей ребенком пройденного материала.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Белкина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы заведующей детским садом», М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998 г.
5. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
6. Конорова Е. «Хореографическая работа со школьниками», С-Пб., 1998 г.
7. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
8. «Программа воспитания и обучения в детском саду», под ред. М.А. Васильевой, М., 1996 г.
9. Урунтаева Г. «Дошкольная психология», М., 1996 г.
10. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.